



ficción!

NOVEDADES



Ficción: sin límites

FINALES SEPTIEMBRE 2010



Título: *NECRÓPARIS*

Autor: Fernando Cámara

Colección: Terror nº1

Diseño cubierta e ilustración: Felideus

Tamaño: 14,5*21,5 cm. | 199 págs.

PVP: 16€ | ISBN: 978-84-937801-2-1

TEXTO CONTRAPORTADA:

Una pareja en viaje romántico por París descubre que la ciudad se torna misteriosa e inhóspita por las noches. Se sienten asediados por las calles y en su propio hotel. Por la mañana dudan de lo ocurrido, pero pronto volverá a oscurecer y la situación se repetirá con mayor intensidad.

NECRÓPARIS es una *road movie* en un fascinante París nocturno que se vacía para el horror. Un misterioso hotel que cambia de lugar. Mendigos que devoran a las clases altas. Las temibles zonas de neón rojo. Mapas imposibles. Estudiantes en plena revuelta. Maniqués vivientes. Novias que envejecen por momentos. Obreros asesinos entregados a una nueva revolución...

NECRÓPARIS es una novela angustiosa y reflexiva, que nos dibuja como generación, con nuestros miedos, deseos y frustraciones.

París ya nunca será igual.



EL AUTOR

Fernando Cámara (Madrid, 1969) estudia publicidad y se introduce en el mundo del audiovisual como guionista en series de televisión. Debuta en el cine con *Memorias del ángel caído*, una película terroríficamente personal por la que es nominado al Goya a la mejor dirección novel, y cuyo guión está publicado en la prestigiosa web estadounidense www.simplyscripts.com.

Recientemente han emitido por televisión *El caso Wanninkhof*, nominada a mejor *tv-movie* del año, y *El crimen de los marqueses de Urquijo*, premio especial en el festival de cine de Moscú. Tiene pendiente de estreno su último guión, *Carne cruda*, una comedia bastante caníbal.

Desde 1997 es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, y ejerce de profesor de guión y realización en el CEV (Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido), donde forma a numerosos profesionales incorporados al mercado audiovisual.

Su paso a la literatura le permite llegar al interior de los personajes y atreverse con planteamientos que el cine actual no es capaz de asumir. *NECRÓPARIS* es su primera novela.

Adora *La guerra de los dos mil años*, de Francisco García Pavón, el relato breve «El nadador», de John Cheever, y la «Casa tomada», de Julio Cortázar. De ese extraño cóctel se nutre su cerebro.

www.fernandocamara.com