

CCC
PRESENTA

LA SOMBRA
SOBRE
INNSMOUTH

de H.P. Lovecraft



El Horror se oculta
bajo el mar...



VERSIÓN
RADIOTEATRO



ELX
cultural
Institut
Municipal
de Cultura

ccc
Compañia Clàssica de Comedies



L'ESC
ORXA
DOR

CEL. RESERVA UJCI
CONTEMPORANIA DE 2013

Sinopsis y autor.

Una investigación genealógica lleva a Robert Olmstead hasta la localidad pesquera de Innsmouth, en Massachusetts. Un pueblo envuelto en un secreto oscuro y maligno. Robert irá descubriendo lo que se oculta tras el extraño aspecto de la gente del pueblo, y su culto a los dioses del mar, a la vez que se adentrará en una pesadilla sin salida.



HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT (1890-1937) nació en Providence, Rhode Island.

Considerado el creador del "Horror Cósmico", en sus escritos aborda lo misterioso, incomprensible y aquello que está más allá de lo que puede entender nuestra razón, lo "sobrenatural".

El nombre de Lovecraft es sinónimo de Terror; sus escritos han influido a los autores de ficción a lo largo y ancho del mundo, y podemos encontrar elementos lovecraftianos en novelas, películas, música, cómics y dibujos animados. Muchos escritores modernos de terror, como Stephen King, Bentley Little o Peter Straub por nombrar a unos pocos, han citado a Lovecraft como una de sus más importantes influencias.

Su gran contribución al trono oscuro de la creación del horror literario viene a través de lo que es hoy llamado comúnmente como los Mitos de Cthulhu, un panteón de deidades alienígenas extradimensionales y horrores que se alimentan de la humanidad y que tienen trazos de antiguos mitos y leyendas.

Los seres de los Mitos de Lovecraft a menudo se sirven de humanos. Los adoradores son usados por Lovecraft por motivos narrativos como ayuda en el hilo conductor de la historia. A veces intervienen de forma directa en la acción.

Con su gran imaginación creó tales mitos y una atmósfera de misterios y tormentos que lo rodearon. Presentó un mundo de miseria y absurdo que envuelve a la humanidad, el temor de que hay cosas que nos acechan aun a nuestro lado, no al doblar de la esquina, sino a nuestro lado, seres difusos tratando de invadirnos.

Hoy día los clubs de fans de este escritor proliferan por todo el mundo y ahora, por primera vez, podrán disfrutar de esos horrores sobre las tablas de un teatro.

Descripción del espectáculo “La sombra sobre Innsmouth”

El género de terror gótico, a pesar de su indudable atractivo para el público, ha estado tradicionalmente ausente de los escenarios. Sí hemos podido ver sobre las tablas obras de misterio y thrillers policíacos como la famosa pieza de Agatha Christie “La Ratonera”, o musicales como “El fantasma de la ópera”.

Una de las razones que explica esta ausencia es que el género de terror exige que el espectador se deje atrapar y se crea a pies juntillas el juego de la carga ambiental y las acciones sorprendidas que provocan miedo, y en el teatro casi siempre se “ve el truco”, por lo que es muy complicado sostener la tensión hasta el límite necesario para llegar a asustar.



Esta “regla”, también tiene su “excepción”. La obra “La mujer de negro”, de los británicos Susan Hill y Stephen Mallatratt, conseguía hacer realidad el milagro de que los espectadores pasaran auténtico miedo, todo ello sin grandes efectos especiales y con recursos tan sencillos como un buen pulso narrativo, una puesta en escena meta teatral y una banda sonora muy efectiva.

Aunque este brillante precedente no parece haber tenido demasiada continuidad, la Compañía Clásica de Comedias se decidió el año pasado a probar el género de terror con la puesta en escena del texto “La rata”, de Abel Bri, en un formato cercano al radioteatro. El espectáculo, estrenado el verano pasado en L’Escorxador, obtuvo una excelente respuesta por parte del público.

Nuestra nueva propuesta consiste en abordar un texto de un autor clásico, el novelista norteamericano H. P. Lovecraft, en concreto el relato “La sombra sobre Innsmouth”. El objetivo es dar un paso adelante, poniendo en escena un espectáculo multimedia, donde el texto y los actores estén arropados por una música original, posiblemente interpretada en directo, así como con el uso de proyecciones audiovisuales, con el fin de recrear los diferentes

ambientes en los que se desarrolla la acción: una habitación, un restaurante, una estación de autobuses, un hotel, el muelle de un puerto, una biblioteca, un museo, una tienda y diversas calles de una ciudad decadente...



El espectáculo está concebido para ser puesto en escena en dos formatos, uno más simple, como radioteatro o lectura dramatizada, o un segundo más complejo al modo del teatro convencional.

Ficha técnica y artística:

Actores

LIDIA ALBARRACÍN

JOAN FABRELLAS

ÁNGEL HERRERO

ANTONIO CHINCHILLA

Traducción y diseño gráfico: Carlos Maciá

Dramaturgia: Carlos Maciá y Antonio V. Chinchilla

Música original: Carlos Maciá.

Efectos de sonido: Carlos Maciá.

Voces en Off: Mayte Vilaseca y José Martínez.

Dirección Técnica: José Manuel Cerdeiriña "Ciru".

Dirección: Antonio Vicente Chinchilla

HISTORIA DE LA Cía. CLÁSICA DE COMEDIAS.

Esta formación nace en Elche (Alicante) en 2004 y está compuesta en su mayoría por actores formados en diversas escuelas de interpretación en Valencia, Murcia, Madrid, o Brigham Young (EE.UU). Desde su formación, ha cultivado sobre todo la comedia, con autores como Muñoz Seca, Molière o Tono.

Paradójicamente fue con un texto dramático con el que comenzaron a llegar los reconocimientos. Se trata de “Un Enemigo del Pueblo” de Henrik Ibsen con el que se lograron diversos premios y las críticas más favorables:

- Mejor Espectáculo I Certamen Nacional de Santomera (Murcia).
- Mejor Actor (“ex - aequo” para Antonio Chinchilla y Joan Fabrellas) I Certamen Nacional de Santomera (Murcia).
- Mejor Actor (Antonio Chinchilla) y Mejor Actor de Reparto (Joan Fabrellas) V Muestra Nacional de Teatro de La Nucía.
- 2º Premio a la Mejor obra en el Festival Internacional de Teatro del Mediterráneo
- 2º Premio a la Mejor obra en la XX edición “Alicante a Escena”.
- Premio al Mejor Actor (Joan Fabrellas) en la XX edición “Alicante a escena”.
- Accésit Obra Finalista en el XXII Concurso Nacional de Teatro de Utiel.
- Mejor Actor de Reparto (Joan Fabrellas) XXII Concurso Nacional de Teatro de Utiel.

Su condición de pequeña compañía se debe más que a una incapacidad artística o económica, a un planteamiento de principios, de independencia, de libertad creativa no sometida a las exigencias del “mercado” teatral, siendo el rigor y el máximo cuidado en sus puestas en escena su principal signo de identidad.

Algunos de sus integrantes, con numerosos reconocimientos tanto en el terreno teatral como en el cinematográfico, son:

Joan Fabrellas, licenciado en Arte dramático por la ESAD de Valencia y que ha trabajado entre otras compañías para La Carátula, La Tarumba, La Carreta o Circo Gran Fele.

Antonio Chinchilla, Licenciado en Dirección Escénica y dramaturgia y actual profesor de cine y dirección de actores en la ESAD de Murcia. Ha trabajado entre otros con actores como Richard Dreyfuss, Carlos Álvarez-Nóvoa o María Ádanéz.

José Manuel Cerdeiriña, iluminador que ha trabajado bajo las órdenes de Lindsay Kemp, Peter Brooks o Fernando Fernán-Gómez entre otros.

Carlos Maciá, director y compositor afincado en Irlanda; ha compuesto la música original de la Cía. Nacional de Belfast entre muchas otras.